

INTER FERENCES

UN CERTAIN REGARD
SUR LA PHOTOGRAPHIE
MAROCAINE

08 > 19 JUILLET
ARLES 2025

Jaâfar Akil
Yasmina Alaoui
Driss Aroussi
Abderrazzak Benchaâbane
Ahmed Benismael
Hicham Benohoud
Youssef Bensaoud
Lhoucine Boubelrhiti
Badr El Hammami
Karima Hajji
Yasmine Hajji
Mouna Karimi
Mohammed Mali
Mehdy Mariouch
Safaa Mazirh
Fatima Mazmouz
Jamal Mehssani
Miloud Stira

INTER FERENCES

UN CERTAIN REGARD
SUR LA PHOTOGRAPHIE
MAROCAINE

08 > 19 juillet 2025
Espace des expositions / Association Parade - Arles

REGARDS CROISÉS

Parmi les traits marquants de la pratique photographique contemporaine au Maroc, la pluralité des fronts sur lesquels elle s'engage, une conscience et une distance critiques vis-à-vis de l'héritage visuel colonial et une volonté affirmée d'explorer les voies d'une logique d'expérimentation. Et ce, parallèlement à la volonté et le désir de structurer la pratique en l'ancrant dans les dynamiques culturelles, artistiques « légitimes » du pays- outre l'urgence d'une mise en valeur des archives de la mémoire photographique. D'évidence le souci de voir une critique d'art plus attentive à la nature du médium en question constitue, à l'ère du règne de la numérisation, une priorité majeure.

Les grands enjeux de société tels que la question des libertés et de la démocratie (chez Kenza Benjelloun, Souad Guennoun), la revalorisation de l'espace intime (Lamia Naji), le devenir de l'espace public (Thami Benkirane, Hassan Nadim, Mohammed Mali, Mehdy Mariouch, Lhoucine Boubelrhiti), la question du corps (Fatima Mazmouz, Safaa Mazirh, Randa Maroufi, Taoufik Rochd), les invisibilisé(e)s (Abdelghani Bibt, Badr El Hammami, Jaâfar Akil), la mémoire du (au) quotidien (Jamal Mehassani, Daoud Aoulad-Syad, Abdelhamid Rmili, Nour-Eddine El Ghomari, Abderrazzak Benchaabane, Ahmed Benismael), le dialogue selon une logique éminemment plastique entre arts et photographie- tous genres confondus (Hicham Benhoud, Touhami Nader, Mustapha Azeroual) sont autant de thèmes, d'approches, de matériaux, de supports et de dispositifs alertes, conscients d'eux-mêmes. Animée et traversée par l'ensemble de ce type de questionnements, l'exposition suggère un échantillonnage partiel d'essais parmi les plus significatifs des quatre dernières décennies.

Lieu de regards croisés, l'exposition dit présence une et plurielle du pays-pris-dans-le-temps dont est capable un médium dit, à juste titre, unique. Aussi, « l'événement » se présente-t-il en logique d'articulations et de croisements d'enjeux sociaux-culturels en même temps que de questionnements langagiers et méta-langagiers. Ce sont des « interférences » attestant l'avancée progressive, humble, persévérante et exigeante d'un art qui, se pourvoyant d'outils et de cadres institutionnels : création du Musée National de la Photographie, politique d'acquisition des œuvres par le Ministère de la Culture, Rencontres Photographiques de Rabat, publication des Carnets de Photographes Marocains, se revendique désormais avec force en tant que pratique artistique incontournable.

Rabat, le 1^{er} juin 2025

Jaâfar Akil,

Président de l'Association Marocaine d'Art Photographique

نظرات متقاطعة

إن ما يميز الممارسة الفوتوغرافية الغربية المعاصرة هي الجبهات المتعددة التي تشتغل في أفقها. أولاً، العمل على أخذ المسافة اللازمة من الإرث البصري الكولونيالي. ثانياً، الانشغال بفكرة التجريب الفني. ثالثاً، التطلع إلى تأسيسه هاته الممارسة الفنية في السياق الثقافي والفني والؤسستاتي للمجتمع الغربي. رابعاً، الاهتمام بأرشيف الذاكرة الفوتوغرافية المغربية. خامساً، الحرص على التفاعل إيجابياً مع مختلف الخطابات النقدية الواعية بالتحديات الراهنة للصورة عموماً.

وتأسيساً على هذه المنطلقات، سينخرط الفوتوغرافي الغربي بانشغالاته الفنية في القضايا المجتمعية الكبرى، كمسألة الحريات والديموقراطية (كنزة بنجلون، سعاد غونن). وكذلك إعادة الاعتبار للفضاءات الحميمة (لباء الناجي) مع الاهتمام أيضاً بالفضاءات العمومية (التهامي بنكيران، حسن نديم، محمد مالي، مهدي مريوش، الحسين بولغبيثي)، والانتكباب على موضوعات الجسد (فاطمة مزموز، صفاء مازيغ، راندة معروف، توفيق رشد)، والانغماس في تدوين تاريخ الهمشين (عبد الغني بيبط، بدر الحمادي، جعفر عاقيل)، والانهماك في توثيق اللحظات التاريخية والهاربة للمجتمع الغربي (جمال محساني، داوود أولاد السيد، عبد الحميد الرميلي، نور الدين الغماري، عبد الرزاق بن شعبان، أحمد بن إسماعيل)، ثم الانشغال بتنويع الأسناد والعُدَد الفوتوغرافية والإبداع فيها (هشام ابن أحوذ، التهامي النادر، مصطفى أزروال).

وبهواجس التفكير نفسه، يقدم معرض «تقاطعات» لمشاهديه مجموعة من المقترحات والومضات البصرية، كشاهدة على جوانب التنوع والتعدد التي ظلت تميز الفوتوغرافيا الغربية في العقود الأربعة الأخيرة على الأقل. لقد تمكَّن المشاركون في هذا اللقاء الفني، رغم التباين الحاصل في الرؤى والمقاربات والجغرافيا والسُّنن، من التعبير عن بعض انغماساتهم البصرية واهتماماتهم الفكرية. وخاصة في ما يخص موضوع انتقاء الأشكال واختيار اللضامين واستعمال العُدَد المناسبة من أجل التعبير عن مختلف التحولات الثقافية والتطورات الاجتماعية والتناقضات السياسية والانشغالات الفنية التي تشغل بالهم.

وانطلاقاً من هذه الافتراضات، حاول العارضون، تارة بأسلوب توثيقي وتارة أخرى بحس تعبيري وأحياناً كثيرة بِنقَسٍ تجريبي، جعل هذا المعرض تعبيراً عن أسئلة لافحّة لموضوع الهويات والهجرة والذاكرة والحدود وقضايا البيئة ومقاربة النوع ومختلف القضايا الراهنة. هذا علاوة على جعله لقاء فنياً تتلخَّع فيه الأجيال والمرجعيات والأذواق والحساسيات والنظرات. بعبارة أشمل، جعله مناسبة تمثل تقاطعاً ما بين تجارب فوتوغرافية مغموسة بأرض المغرب ونوره وأخرى مُتعلِّقة بثقافته رغم حرقة النفى والهجرة والاعتراب.

إن ما يجمع ما بين هاته النظرات التقاطعية، أو على الأقل ما هو مشترك بينها، هو إصرار فوتوغرافيتها المتكرر، بالإضافة إلى إعادة تمثيل الوقائع والأحداث والمناسبات المتدفقة من تربة مغربية، على استحضار فكرة الزمن، سواء في حركته الطبيعية أو أثناء إيقاعاته السريعة، ومن ثم مناقشة تداعياته وآثاره في نفوس الأفراد وسلوك الجماعات وآثاره أيضاً في العلاقات الإنسانية وكل الحياة اليومية للمجتمع التي أصبحت متوترة ومتشابهة أكثر فأكثر. أي، الحديث عن مسألة المسافات الممكنة وحتى اللازمة من أجل التخلص أو التغلب على آثار هذا العنصر الذي صار يقوِّد بحباله شيئاً فشيئاً حرية الإنسان المعاصر، إن لم نقل يعمل على تكبيلهما وإلى الأبد.

هل وفقت هاته المقاربات الفوتوغرافية في معالجة هذه القضايا؟ وهل استطاعت كسب رهانها الفني؟ إن أعمال المشاركين في هذا المعرض، لا تحاول بتاتا تقديم أجوبة مطمئنة ويقينية لمشاهديها، بقدر ما تثير أسئلة مفتوحة وشائكة كمعنى جوهر الصورة الفوتوغرافية؟ وخاصة الأيل الذي تسير نحو ملاقاته نظرة الفوتوغرافي؟

هكذا يكون معرض «تقاطعات» قد أسهم بدوره، وبنسبة متواضعة، في طرح الأسئلة التي تشغل ذهن الفوتوغرافيين الغاربة راهنا كقضايا التمثيل والنظرة والإدراك. كما وهب مشاهده نافذة يطل من خلالها على واقع الممارسة الفوتوغرافية بالمغرب التي ما فتئت تبحث وباستمرار وبالرغم من ما حققته من استحقاقات، سواء على المستوى للؤسستاتي أو للجمع اللذي في السنوات الأخيرة كإنشاء التحف الوطني للفوتوغرافيا وسياسة اقتناء الأعمال الفوتوغرافية من طرف وزارة الثقافة وتنظيم ملتقيات الرباط للفوتوغرافيا وإصدار سلسلة دفاتر الفوتوغرافيين الغاربة... الخ، عن لغتها ونحوها وأسلوبها وعن آليات تطوير حضورها في المجتمع الغربي إنتاجاً وترويجاً واستهلاكاً. وكل ذلك من أجل تمكين هذا الشكل التعبيري الموارب من ترسيخ نفسه كممارسة فنية قائمة الذات.

الرباط، 1 يونيو 2025

جعفر عاقيل،

رئيس الجمعية المغربية للفن الفوتوغرافي

LA PHOTOGRAPHIE MAROCAINE BRILLE DE MILLE FEUX

Depuis 2007, NegPos Centre d'art et de photographie de Nîmes et l'Association Marocaine d'Art Photographique (AMAP) entretiennent des relations étroites et fraternelles. Les photographes et artistes représentées par les deux structures se croisent et échangent ainsi chaque année des deux côtés de la Méditerranée. Nourrissant cet attachement à un espace commun et à une humanité sans frontières. Témoinnant et formant ce Tout-monde pensé par Edouard Glissant.

Non seulement ça, mais ces ponts solidement construits ont aussi permis de sortir de l'habituelle quadrature du cercle des échanges nord-sud, imaginant de nouvelles circulations internationales, afin d'établir d'autres liens avec d'autres communautés de photographes outre-atlantique, du Chili, de Cuba, du Mexique et africaines avec notamment le Mali et l'Afrique du Sud.

NegPos Centre d'art et de photographie de Nîmes est heureux et fier d'accompagner cette présence collective de la photographie marocaine durant le plus important des événements photographiques du monde, les Rencontres d'Arles 2025.

Évènement historique par son ampleur et sa diversité, les Rencontres d'Arles ne peuvent que s'enthousiasmer et s'enorgueillir de la venue de ce groupe hétérogène et de très haute qualité, de photographes et d'artistes marocains résidents ou issus de la diaspora.

Réunissant une sélection d'auteurs et d'autrices trié.e.s sur le volet, l'exposition Interférences, un certain regard sur la photographie marocaine, associe diverses générations et diverses modalités esthétiques. En cela, elle révèle la pluralité et la qualité de la photographie Marocaine contemporaine. En effet, quels points communs entre les images documentaires plus ou moins distanciées d'avec le réel de Driss Aroussi, d'Abderrazzak Benchaâbane, de Boubelrhiti Lhoucine, d'Ahmed Benismael, de Yasmine Hajji, de Mariouch Mehdy ou de Mehssani Jamal et les mises en scène décalées d'Hicham Benohoud et de Badr El Hammami, quoi de partagé entre les œuvres autour de la mémoire portés par Jaâfar Akil, Karima Hajji, Fatima Mazmouz ou Safaa Mazirh et le formalisme de Mohammed Mali, de Youssef Bensaoud, de Yasmina Alaoui, de Mouna Karimi ou de Miloud Stira ? C'est le miracle que donne à voir cette exposition formée par Jaâfar Akil, commissaire et grand promoteur, historien, penseur de la photographie de son pays.

Alors laissez-vous entraîner par ses Interférences volontaires qui tels les éclats d'un miroir brisé, vont laisser à coup sûr une empreinte indélébile et profonde dans vos rétines ainsi que dans l'histoire du plus grand festival de photo du monde !

Nîmes, le 5 juin 2025
Patrice Loubon,
Directeur et fondateur de NegPos

الفوتوغرافيا المغربية تضيء بشكل ساطع

ترتبط ما بين مركز نيغبوس NegPos للفن الفوتوغرافي بمدينة نيم Nimes والجمعية المغربية للفن الفوتوغرافي علاقات أخوية راسخة منذ عام 2007. إن الفوتوغرافيين والفنانين النتمين للمؤسستين يتبادلون الأفكار وينخرطون في المشاريع الفنية سنويا ومن ضفتي البحر الأبيض المتوسط. إنهم يعملون على توطيد فكرة الارتباط بفضاء مشترك وتجربة إنسانية لا محدودة. إنهم شهود وفاعلون حقيقيون في ذلك العالم الذي تصوّره إدوار جليسان Edouard Glissant.

ليس هذا فحسب، بل إن هذه الجسور البنّية بشكل متين مكنّتهم من تجاوز تلك العلاقة الجاهزة لدائرة التبادل بين الشمال والجنوب، وذلك من خلال تخیل أشكال تبادلات دولية جديدة، تهدف لإنشاء روابط مغايرة مع جماعات فوتوغرافية تنتسب لآراء البحار كالشيلي وكوبا والكسيك وأخرى إفريقية كمالى وجنوب إفريقيا على وجه الخصوص.

إن مركز نيغبوس للفن الفوتوغرافي بمدينة نيم سعيد وفخور لمرافقة هذا الحضور الجماعي للفوتوغرافيا المغربية خلال هذا الحدث الفوتوغرافي الأكثر أهمية في العالم، ألا وهو ملتقيات آرل 2025 Rencontres d'Arles.

لا يمكن لملتقيات آرل، كحدث تاريخي برحابته وتنوعه، إلا أن تعرب عن حماسها وفخرها بمجيء هذه المجموعة، للتباينة وذات المستوى العالي، من الفوتوغرافيين والفنانين المغاربة، سواء القيمين بالغرب أو للتتسبين للمهجر.

يضم معرض «تقاطعات: نظرة خاصة عن الفوتوغرافيا المغربية»، مجموعة من الفوتوغرافيين المؤلفين الذين تم انتقاؤهم بحرص وعناية خاصين، كما يمزج بين أجيال من الفوتوغرافيين وبين مقاربات جمالية مختلفة. إنه يكشف عن تعددية الفوتوغرافيا المغربية للعاصرة وعن مرتبها. في الحقيقة، ما هي النقاط المشتركة في الصور التوثيقية، المتفاوتة العلاقة مع واقعها، لكل من إدريس العروسي وعبد الرزاق بنشعبان والحسين بولغيتي وأحمد بن اسماعيل وباسمين حجي ومهدي مريوش وجمال محساني وفوتوغرافيات الإخراج المميزة بالانزياح لهشام بن أحوود وبدر الحمامي؟ ما هو القاسم المشترك بين أعمال جعفر عاقيل وكريمة حجي وفاطمة مزموز وصفاء مزبغ التي تشغل على فكرة الذاكرة وبين شكلانية محمد مالي ويوسف بن سعود وباسمينة العلوي ومنى كريمة وميلود ستيرة؟ هذه هي الاستثنائية التي يقترحها علينا هذا العرض الذي أشرف على إنجازه جعفر عاقيل، مندوب معارض ومرؤج رئيس ومفكر ومؤرخ لفوتوغرافيا بلاده.

إذن، أتركوا ذواتكم تنساق وإفراط مع هذه التقاطعات الطوعية، والتي ستترك لا محالة، كمثّل شظايا مرآة مكسورة، أثرا عميقا لا يمحي على شبكية العينين، وكذلك في تاريخ مهرجان من أكبر مهرجانات الفوتوغرافيا عالميا!

JAÂFAR AKIL



© My Abdellah Alaoui

Lors de mes fouilles dans les albums de ma famille, je fus interpellé par certaines photographies qui représentent des dates et des instants forts particuliers. Ma curiosité fut excitée par ce fait, j'ai alors commencé, petit à petit, à questionner les mémoires de ces photos et à revisiter leurs histoires, à suivre leurs traces dans le temps, à collecter les informations et les légendes.

Ecrire au plutôt réécrire une histoire familiale à partir de ces fragments ou moments intimes, est devenu pour moi une préoccupation primordiale.

De là a commencé ma démarche qui questionne la mémoire, l'histoire, l'imaginaire... Comme elle questionne la notion de l'oubli, l'absence, la réminiscence...

ALBUM DE FAMILLE

Série Débris de mémoire, Rabat, 2016
Série Débris de mémoire, Rabat, 2016
Série Réminiscences d'un deuil familial, Rabat, 2014
Série Débris de mémoire, Rabat, 2016









8102 / 96 2

بأذن من يجب مودة الله ورحمة الله الانفا
والتعظيم والفضل وما ينبت وزكوا ربنا واليس
وهو النبي المبرور من ايتا حرو وكنا
في وقتنا نكنا اضع وظول ابرعهم الميا نكي
المالي بنو المذرك الميوع ومنع مظاهع البني
عما جرك ارا بلسم والارمع المذرك وهوره هي صويج
وصياقت وعلق لنفسه والمها رجه فيه والخبه لاهو
والصنفه والرضه والامضاه ونبك المصوه منها رف

YASMINA ALAQUI



© Marco Guerra

Des figures voluptueuses habitent l'atmosphère énigmatique de la série Mille et Un Rêves, une œuvre qui brouille délibérément les frontières entre photographie classique, art figuratif, littérature mythique et dessin contemporain. Le corps humain y devient palimpseste, surface vivante marquée par les récits silencieux de Yasmina Alaoui, artiste franco-marocaine dont les motifs complexes rappellent autant l'art ornemental islamique que les manuscrits enluminés ou les tatouages rituels.

Formée au dessin et à la sculpture aux Ateliers du Carrousel à Paris, puis diplômée en Beaux-Arts et cinéma à NYU aux États-Unis, Yasmina Alaoui insuffle une dimension narrative et spirituelle aux corps photographiés. À travers un patient travail à l'encre, à la peinture ou à l'aquarelle, elle recouvre les formes de motifs géométriques et organiques qui métamorphosent la chair en langage. Les plis d'un dos, les lignes d'une épaule deviennent alors autant de supports pour un discours visuel codé.

La série déploie une féminité à la fois puissante et vulnérable, suspendue entre l'intime et le sacré, entre tradition et modernité. Mille et Un Rêves se lit comme une incantation visuelle, un voyage méditatif entre mémoire, identité et imaginaire.

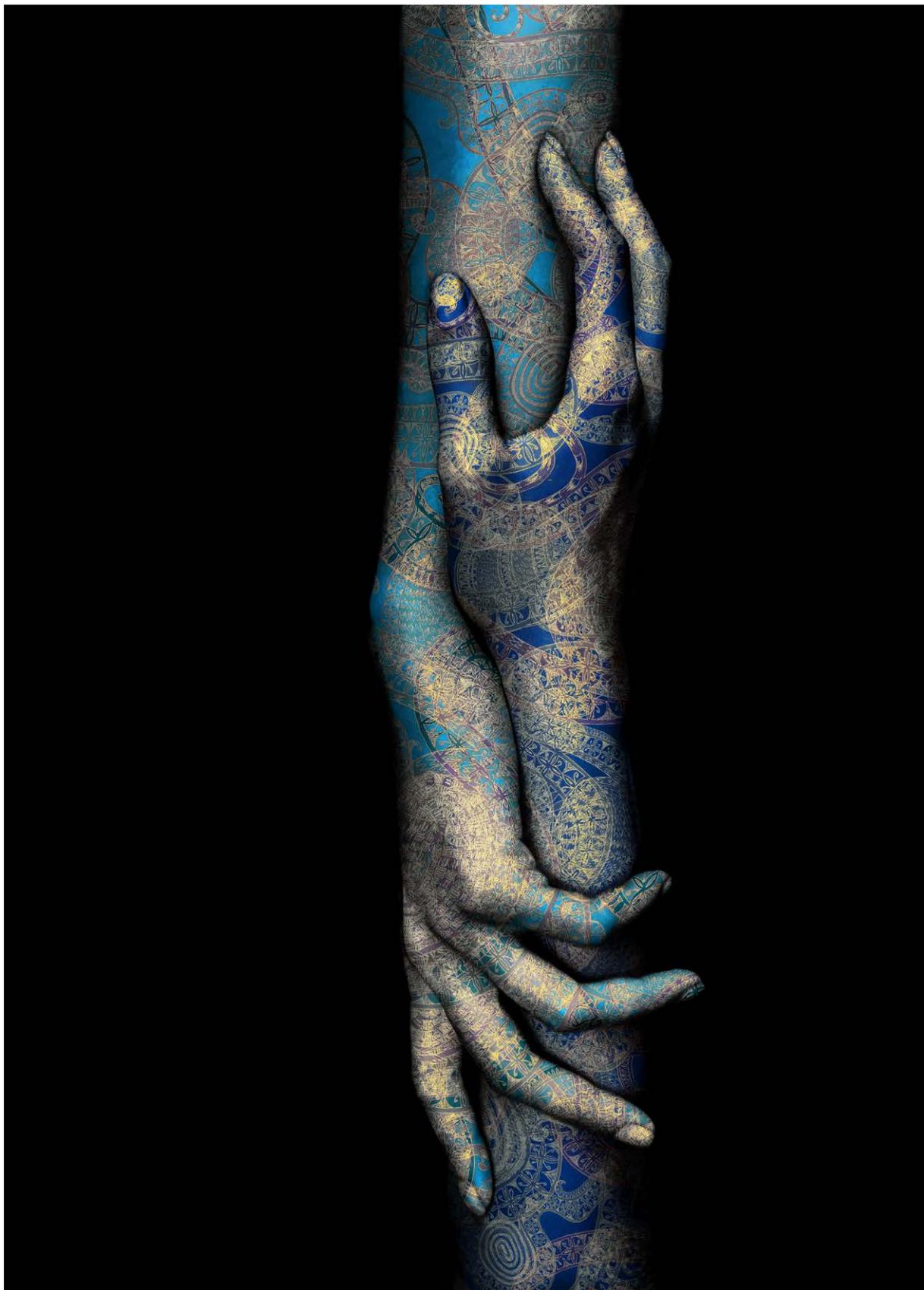
1001 DREAMS

Dream # 07 - Blue. 2024
Dream # 30. 2019
Dream # 36. 2013
Dream # 48. 2019











DRISS AROUSSI



© Baptiste Ville d'Avray

Réalisées avec un appareil argentique, elles sont empreintes d'un regard doux et bienveillant sur un sujet frôlant l'autobiographie, les lieux ou personnes photographiées appartenant à son entourage géographique ou familial. Elles capturent à la fois l'incroyable, l'ordinaire et l'intime en y mêlant une poésie et un sens politique certain. Si une forme de réalité est ici reproduite, c'est une réalité familière à Driss Aroussi où la narration prend une part active. Elle y est lente. Sa matérialité convoque un désir de contemplation presque en dehors du cycle de la vie...

Lydie Marchi, 2024

RIHLA FIL WĀHA

Moustapha sur véloetbiche, Fezna, 2005
Matbakh, Fezna, 2005
Sur la route de sable, Fezna, 2005







ABDERRAZZAK BENCHAÂBANE



© Jaafar Akil

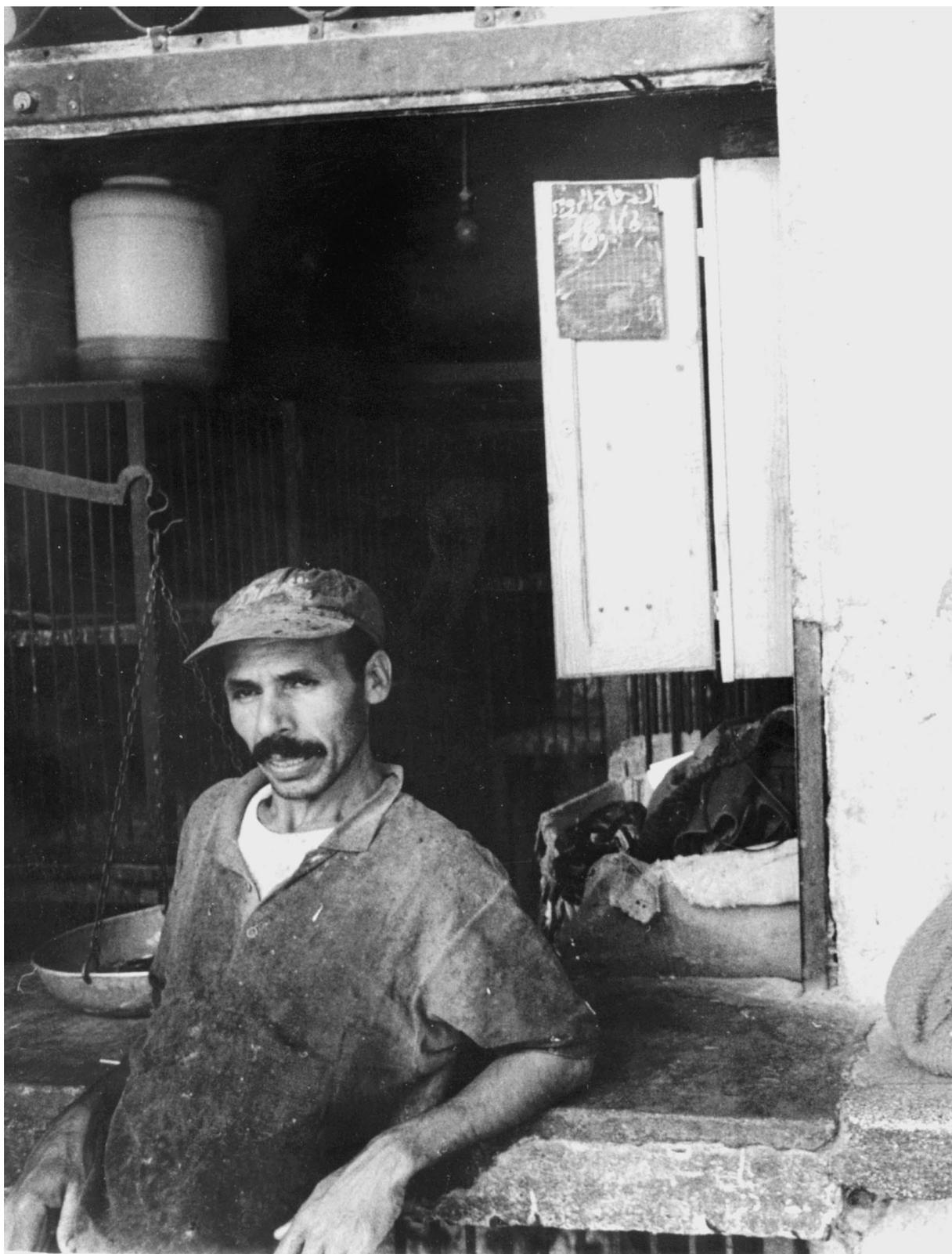
À travers le regard captivant de Benchaâbane, ses souvenirs se sont transmués en mémoires photographiques, révélant au monde son interprétation singulière de la réalité. Chaque cliché est une toile sur laquelle il peint le monde à sa manière, une symphonie visuelle qui nous transporte dans son monde visionnaire, où la lumière danse au rythme de son art, révélant la beauté cachée dans chaque coin de l'existence. Inspiré par les maîtres photographes qui l'ont précédé, il nous emmène dans son propre univers, un paysage teinté des ombres de ses illustres prédécesseurs.

Aya Azaddou

ENFANCE À MARRAKECH

Sans titre, Marrakech, 1983
Sans titre, Marrakech, 1988
Sans titre, Marrakech, 1986
Sans titre, Marrakech, 1984











AHMED BENISMAEL



© Ilyass Benismael

Cette série photographique relève de ma préoccupation photographique pour la musique de rue ; une préoccupation qui a commencé il y a plus de deux décennies. Je parle ici du genre de musique qui meuble les places et les arrêts de bus, les marchés hebdomadaires et les ruelles des vieilles villes.

Cependant, quant aux photographies que j'ai choisies spécifiquement pour cette série, j'ai essayé de les dédier à célébrer les espaces publics, à savoir en particulier l'espace Jamâa El Fna, la place de renommée mondiale. Mon intérêt pour ce genre de spectacle populaire est une célébration de ces personnes qui, quotidiennement et depuis des décennies, ont donné à cette place historique sa valeur parfumée et mythique. C'est aussi un hommage visuel à ces musiciens populaires, préservant leur mémoire d'une éventuelle disparition et négligence. Le rôle du photographe n'est-il pas celui de documenter et d'archiver pour contribuer à son tour, et de par sa position particulière, à écrire l'histoire générale, voire privée, des pays, des peuples et des civilisations ? Telles furent mes errances entre les « Hlayqia des Halqat » de Jamâa El Fna.



SONS (HYMNES) MUSICAUX DE JAMÂA EL FNA

Halka feu Abderrahim, Jamâa El Fna, Marrakech, 2021
Halka Chioukh Al Aita Elhawzia, Jamâa El Fna - Marrakech, 2022
Halka Chioukh Al Aita Elhawzia, Jamâa El Fna - Marrakech, 2022
Halka Rahali l'acrobate, Jamâa El Fna - Marrakech, 2022











HICHAM BENOHOUD



© Fouad Maazouz

Un jour, assis à la terrasse d'un café situé sur la place mythique Jamâa El Fna à Marrakech, ma ville natale, j'ai vu passer une troupe d'acrobates qui faisait des numéros devant les touristes moyennant quelques dirhams. Une fois leur spectacle terminé, je me suis approché pour leur demander de les photographier, non pas dans un espace public, mais chez eux, avec leur famille, dans leur intimité. Ainsi est née la série « Acrobaie ».

ACROBATIE

Marrakech, 2015









YOUSSEF BENSAOUD



© Abdelfatah Hamouda

Les œuvres de Bensaoud s'infiltrant dans l'âme, dès le premier instant, un sentiment différent que nous sommes devant un œil expert et prudent; un œil qui donne l'impression que son auteur a pris sa dose technique, esthétique et cognitive suffisante, avant de tenter sa chance en saisissant ces moments intimes du quotidien détournés de l'inaction des gens et de la neutralité générale du public, pour la présenter comme un « point de vue » différent, peut-être cela soulève la curiosité intellectuelle du spectateur, et inspire son esprit pour une pertinente interprétation.

À mon avis, de telles combinaisons visuelles amusantes sont ce qui crée un état d'excitation pour l'œil, qui s'intéresse à la signification du vide obligatoire, à ce qu'il représente, dans la perception de la philosophie taoïste, par exemple, de l'énergie de saturation, de remplissage et de valorisation de tous les éléments qui l'entourent.

WANDERING

Rabat, 2017
Salé, 2015
Oued Ikem, 2017
Salé, 2019











LHOUCINE BOUBELRHITI



© Autoportrait

La tête dans les étoiles, les racines enfoncées profondément dans la terre, l'arbre est un symbole de vie, de paix, de majesté et surtout de résistance et fierté. Résistance envers les aléas du temps et caprices de l'homme. Fierté d'un être qui peut vivre avec le strict minimum et mourir debout au milieu de ce monde qui s'écroule.

Ces arbres solitaires à première vue ne cachent aucune forêt mais au contraire, ils peuvent dévoiler une forêt de questions sur l'avenir incertain de notre planète, celui de l'humanité entière.

De petits détails qui peuvent susciter une pensée consciente et globale sur les défis que nous sommes obligés par ces temps de crise à confronter et à surmonter.



SEUL(E)...
COMME UN ARBRE !

Boulemane, 2013
Missour, 2022
Talsint, 2020
Boulemane, 2015











BADR EL HAMMAMI



© Baptiste Ville d'Avray

« Entre Nos Mains » (2021-2022) interroge la transmission d'histoires au sein de la diaspora amazigh à travers des « objets souvenirs ». Pendant des résidences à Marseille et Marrakech, j'ai invité des membres de cette communauté à partager le récit d'objets importants pour eux, retraçant leur parcours migratoire.

À travers des photographies, des vidéos et des cartes dessinées, j'ai mis en lumière la manière dont ces objets, porteurs de mémoire, relient le passé et le présent, et permettent de préserver une histoire collective. Ces œuvres se rejoignent autour d'une réflexion sur la transmission culturelle et l'importance des récits dans la construction de l'identité.

ENTRE NOS MAINS

Sami, Marseille, 2021
Soumilla, Marseille, 2021
Tifawt, Marseille, 2021
Jean-Paul, Marseille, 2021



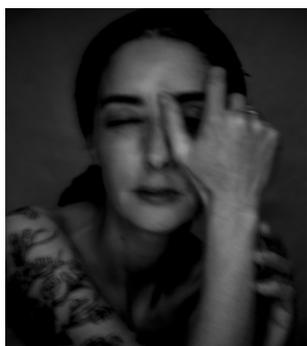








KARIMA HAJJI



© Autoportrait

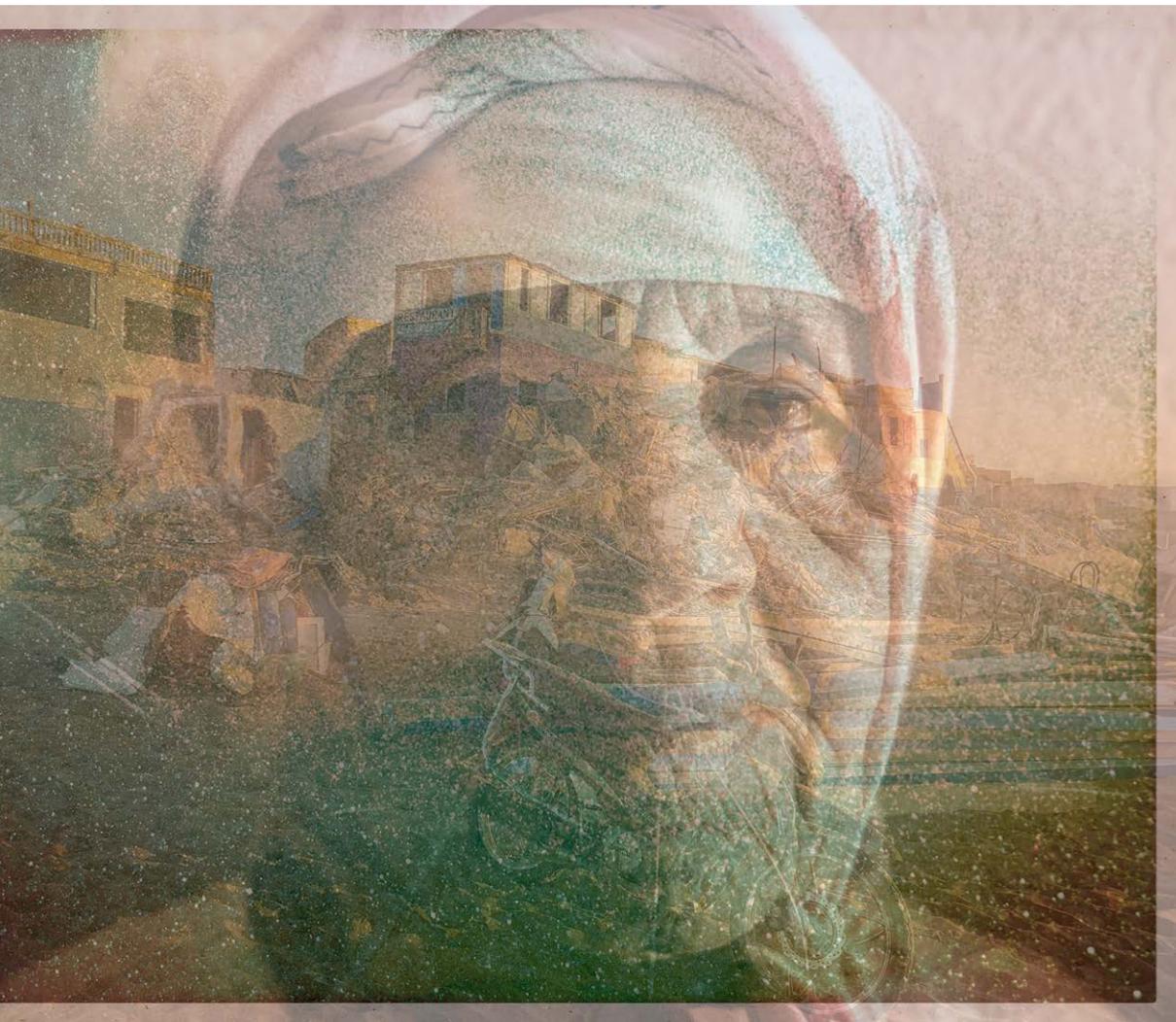
L'artiste revisite l'archive familiale en superposant portraits intimes et paysages fragmentés, créant ainsi une poésie de la mémoire où le passé et le présent se confondent. À travers ces images voilées, elle évoque la fragilité des souvenirs et la manière dont ils s'effacent, se transforment ou resurgissent au fil du temps. Ce dialogue visuel entre visages familiers et traces du territoire devient une méditation sensible sur la transmission, l'oubli et l'appartenance.

Karim Hajji a ajouté que « Ce n'est pas qu'un souvenir figé, mais une empreinte vivante qui traverse le temps. Elle s'accroche aux pierres, aux silences, aux ombres qui hantent encore les lieux disparus, témoins fragiles d'un passé qui refuse de s'effacer. L'âge et l'usure la traversent, mais elle persiste, insaisissable, dans un parfum, une sensation, un écho que le temps peine à engloutir. »



CE QUE LE SILENCE RETIENT

Ce que le vent n'emporte pas, Bruxelles, 2017 - 2025
Vacarme suspendu, Bruxelles, 2017 - 2025
Tendre histoire, Bruxelles, 2017 - 2025
Héritage muet, Bruxelles, 2017 - 2025











YASMINE HAJJI



© Alexandre Chaplier

Son travail sur Words of world est un work in progress, qui questionne le rapport entre un monde dominant, aseptisé, et un monde qui met en scène les contradictions de sa propre culture. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions, personnelles et collectives, à la Société Générale de Casablanca, au festival A.V.I.F.F de Cannes, à la 5^{ème} Biennale de Marrakech, au Festival Maghreb si loin si proche en France, à la Fondation Hibat de Rabat, à la Villa des Arts dans le cadre du Billboard. Elle obtient la mention spéciale du jury de La chambre Claire en 2015, pour sa série Carrossa Bi. A l'Institut Français de Casablanca, à la galerie Brandt 13 et la galerie Viborg Kunsthal, au Danemark, la Biennale de Bamako en 2020 et Jaou photo Tunis en 2021. Fondatrice de « La cabane à films », elle initie les enfants depuis 2016 au film d'animation.

CARROSSA BI, LES MARCHANDS DE RÊVE

En lisant des gratte-ciel, Casablanca, 2014
Et il rêvait de rêver encore, Casablanca, 2014
Il flottait jusqu'à l'océan, Casablanca, 2014
Il marcha ou plutôt il nagea, Casablanca, 2014











MOUNA KARIMI



© Mouad Manar

Avec « We Used to Belong Here », Mouna Karimi poursuit une démarche artistique qui croise photographie, mémoire et transmission. À travers l'image, elle interroge la disparition, l'appartenance, les lieux qui nous façonnent, même longtemps après les avoir quittés.

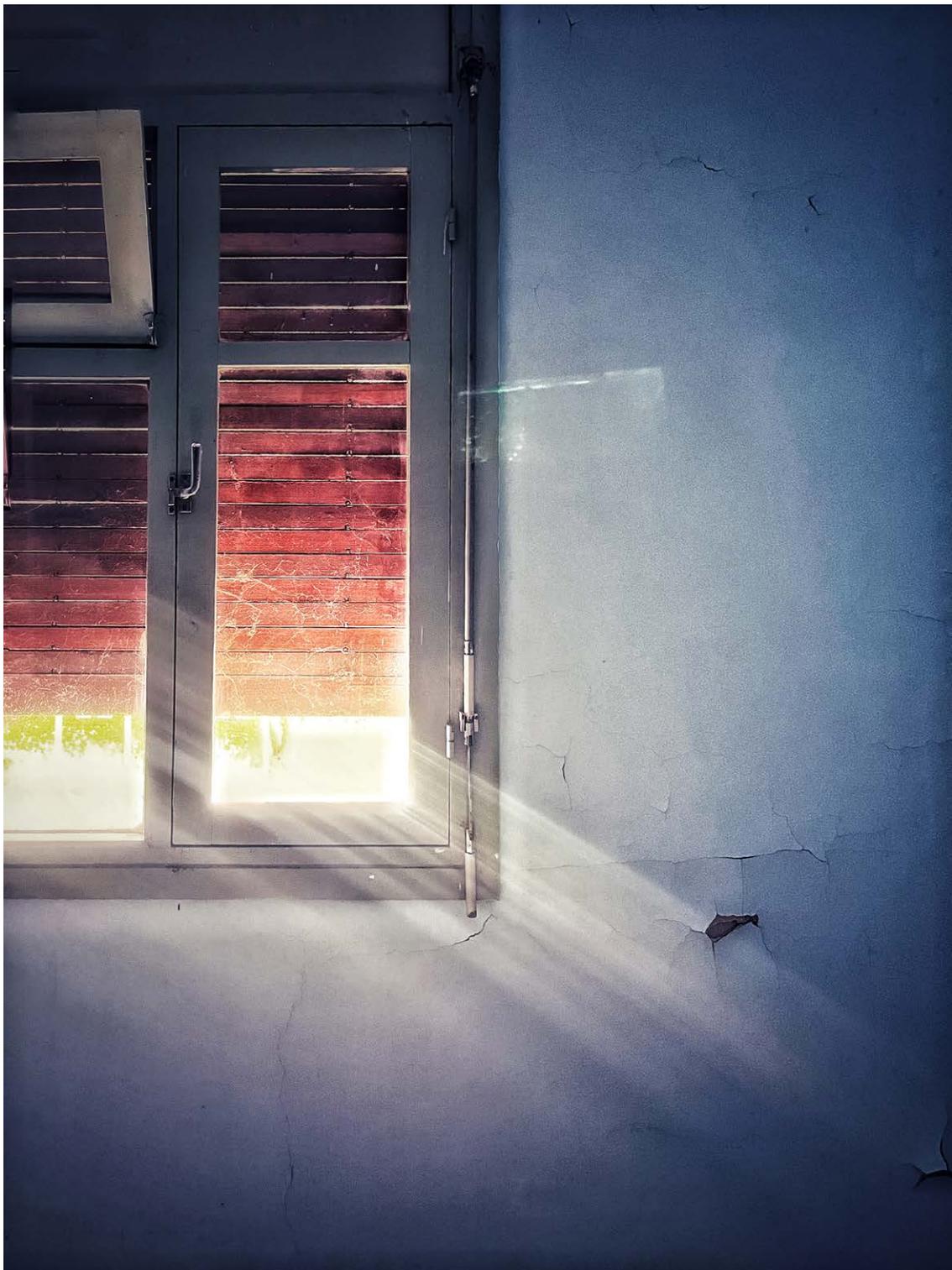
La série naît d'un retour dans la maison de son enfance, juste avant sa démolition. Lieu de refuge et de rêverie, habité par trois générations, cette maison devient ici un corps mémoire. Mouna n'y capture pas un vide, mais ce qui subsiste : la lumière sur un mur, les objets restés là, les silences qui racontent plus que les mots.

Son travail refuse la frontalité ou la mise en scène : il s'inscrit dans une photographie du seuil, de la trace, du presque rien. Entre documentaire intime et geste poétique, elle construit une archive sensible du quotidien effacé. Chaque image devient un acte de loyauté, un refus de l'oubli.

À travers ce projet, l'artiste explore les dynamiques du deuil, de l'héritage, de la mémoire familiale, tout en affirmant la photographie comme un espace de transformation et de résonance. Une œuvre où l'intime touche à l'universel, et où l'image devient refuge, écoute, et transmission.

**WE USED TO
BELONG HERE**

Rabat, 2023 - 2025









MOHAMMED MALI



© Fouad Maazouz

L'œil « brute » la surface de l'image, parfois hameçonné, parfois nourrit de la richesse et de la complexité des constructions qui lui sont données à voir.

Les « éclairs » aveuglants de MALI déchirent littéralement l'obscurité (lightning strikes !), tels de puissants phares qui nous guident vers un ailleurs forcément hors-champ, dont on voit souvent se dessiner le tracé qui y mène, sans pour autant en soupçonner l'issue.

De New York au Maroc, il y a plus qu'un océan. Pourtant c'est de l'autre côté de l'atlantique que vit Saul LEITER, un possible alter-ego new yorkais à Mohammed Mali. On peut aisément faire le lien entre les œuvres de Mohammed MALI et celle de Saul LEITER. Tous les deux fascinés par l'organisation plastique des formes et de leur résonance à la couleur et la lumière, MALI et LEITER entretiennent avec la réalité une relation pour le moins distanciée. Rien de documentaire dans leurs images. Elles sont le support de la visualité pure et d'un rêve éveillé. Curieusement, l'un comme l'autre, n'ont pas pour ambition de parvenir à la gloire et à la célébrité, humbles et discrets, ils partagent ce même goût pour la mesure et l'ombre. L'apanage des vrais grands maîtres. A présent malgré cette identité commune et le double amour qu'ils portent chacun à l'ombre et à la lumière, l'heure est venue de se rendre sous le feu des projecteurs !!! Lightning strikes not once but twice Mr. MALI !

Patrice Loubon

ILLUSIONS

Casablanca, 2017











MEHDY MARIOUCH



© Autoportrait

La série « Studio » est un hommage aux photographes de studios populaires qui, à travers tout le Maroc ont immortalisé des générations de visages. Ces petits studios, souvent modestes et au décor kitsch, offraient à chacun une évasion imaginaire : couchers de soleil, plages, Tour Eiffel ou paysages réinventés devenaient accessibles grâce à des toiles peintes et une mise en scène soignée. Le photographe y jouait un rôle essentiel, celui d'un artisan du rêve, transcendant les frontières par l'image.

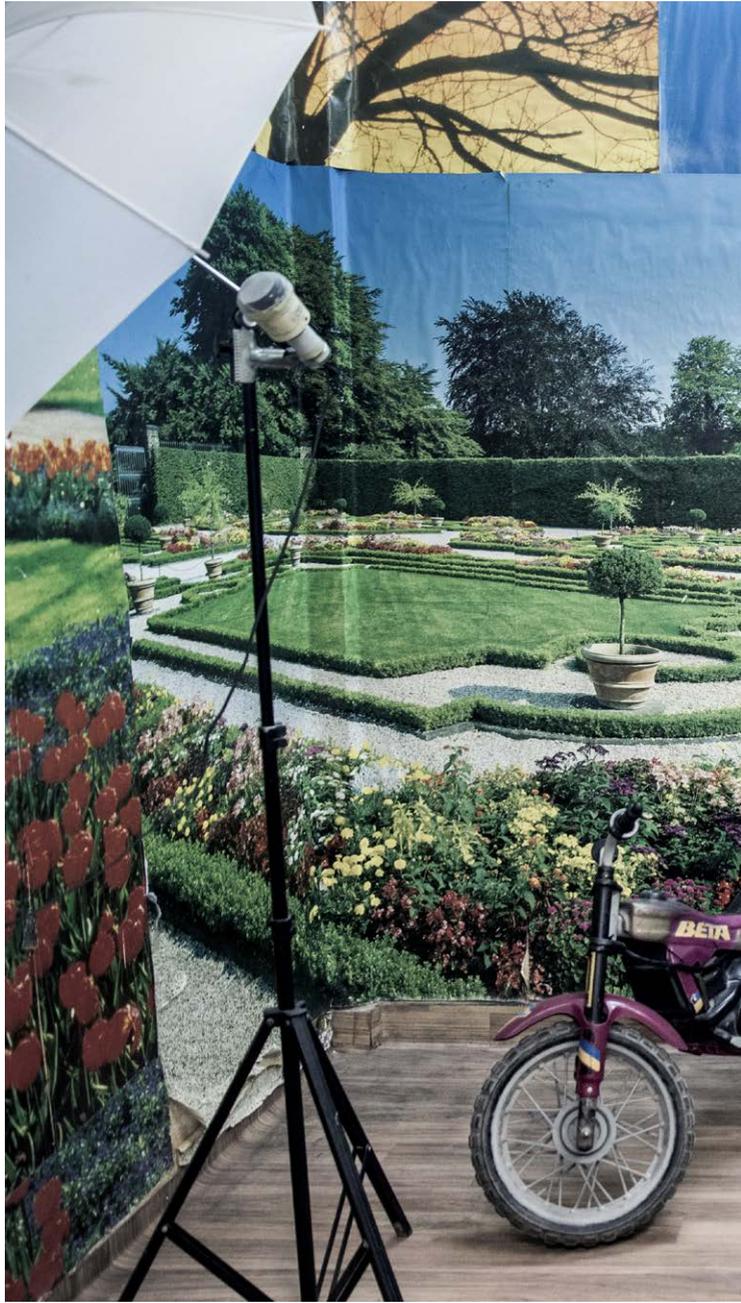
Aujourd'hui, ces lieux sont figés dans le temps, souvent oubliés, mais ils restent des refuges de mémoire où les traces du passé sont préservées. Les photographes, parfois contraints par le manque de moyens, y perpétuent une pratique presque immuable. Le projet propose d'entrer dans ces studios pour y photographier à leur tour ceux qui ont capturé tant d'histoires. Dans ces décors encombrés de souvenirs - flashes, fonds colorés, archives empilées -, l'auteur cherche à faire émerger la beauté du geste photographique et à revaloriser une mémoire en voie de disparition. En rendant hommage à ces photographes, il rend hommage à la photographie elle-même et affirme l'importance de préserver les traces du passé pour donner sens au présent et à l'avenir.



STUDIO

Studio Piro, Larache, 2018
Studio Wafae, Missouri, 2018
Studio Ouhasna, Maarif, Casablanca, 2017











SAFAA MAZIRH



© Autoportrait

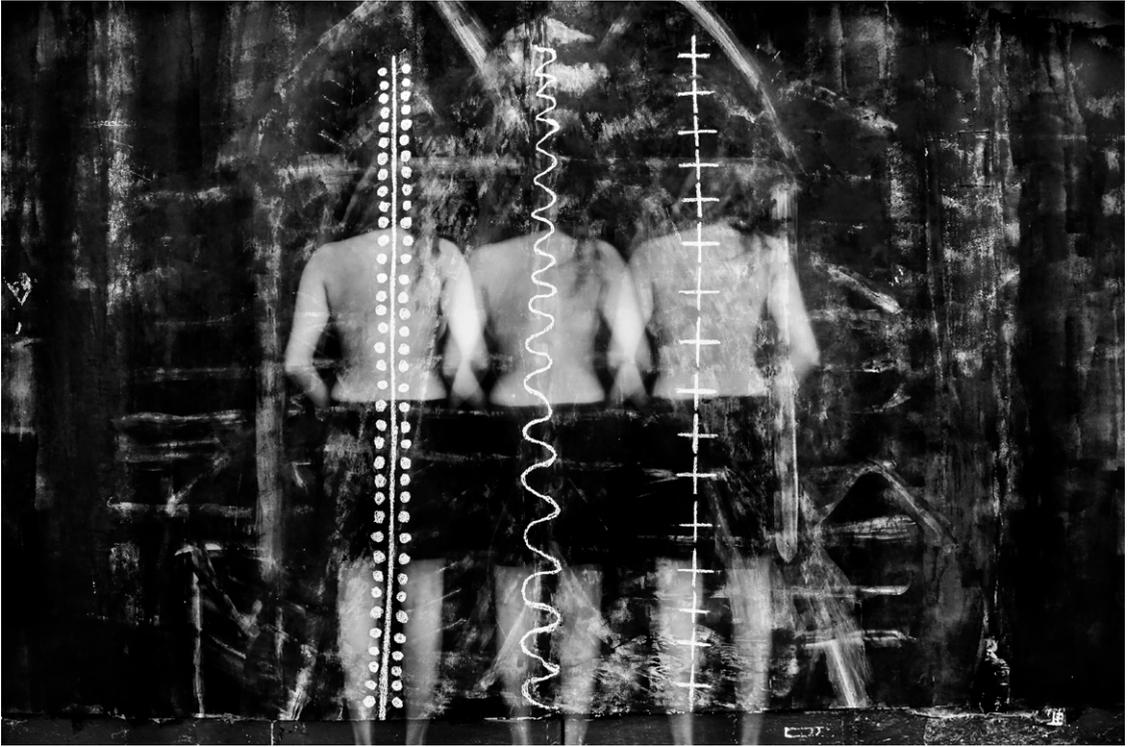
À travers cette série, je plonge dans l'univers mystérieux des symboles et signes amazighs, un langage ancien et intime qui m'a toujours fascinée. Depuis mon enfance, j'observe ces signes dans ma famille maternelle et paternelle sans vraiment en comprendre la signification. Je les ai toujours perçus comme un langage secret, chargé d'histoires et d'émotions. C'est en questionnant ma grand-mère et en menant mes propres recherches que j'ai découvert que ces symboles, que l'on retrouve sur les tapis, la poterie ou encore les tatouages, sont bien plus que de simples ornements : ils sont le journal intime des femmes amazighs. Ne sachant ni lire ni écrire, elles ont développé ce langage visuel pour raconter leurs histoires, exprimer leurs émotions et marquer les étapes de leur vie, comme le mariage ou la séparation. Je me suis laissée porter par cette découverte et j'ai voulu explorer cette mémoire à travers mon propre corps. En intégrant ces symboles à mes autoportraits, je cherche à révéler le lien profond qui unit ces signes à l'identité féminine amazigh. Mon corps devient un support, un écho à cette transmission silencieuse, où le langage passe par les gestes, les regards et les symboles, plutôt que par les mots. Pour moi, cette série est un début de recherche, une manière d'interroger et de comprendre ce langage ancestral, mais aussi de le réinterpréter à travers ma propre histoire. En me réappropriant ces symboles, je tente de redonner une voix à ces récits enfouis, tout en questionnant la place de la mémoire, de l'héritage et de l'expression personnelle dans notre société contemporaine.

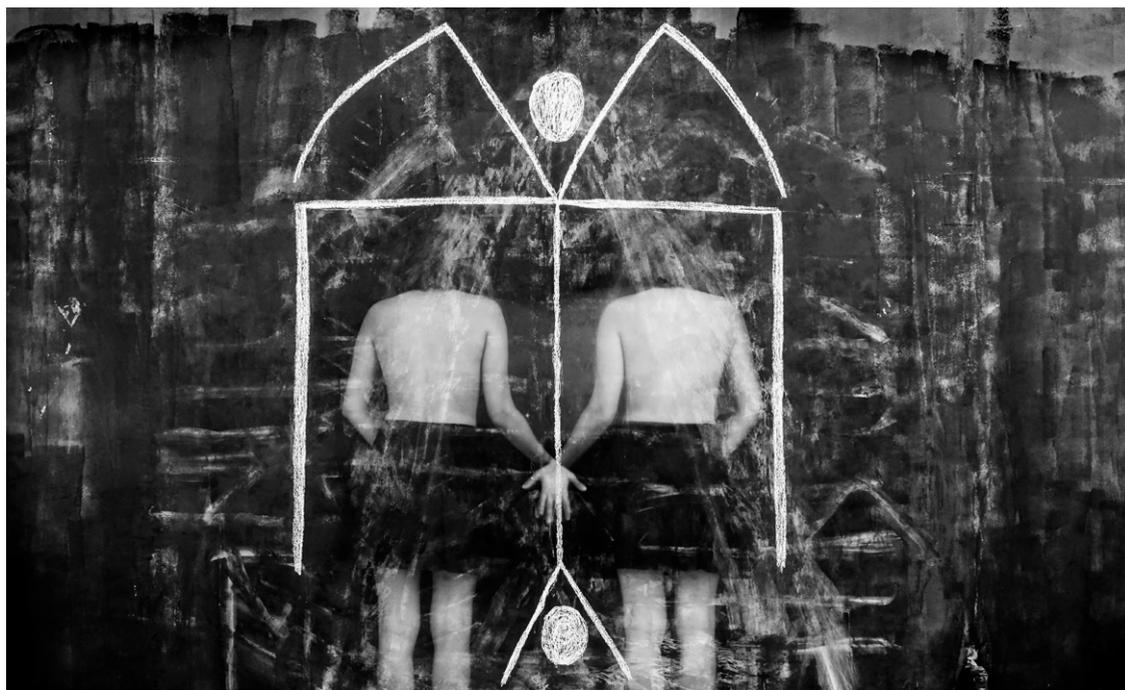


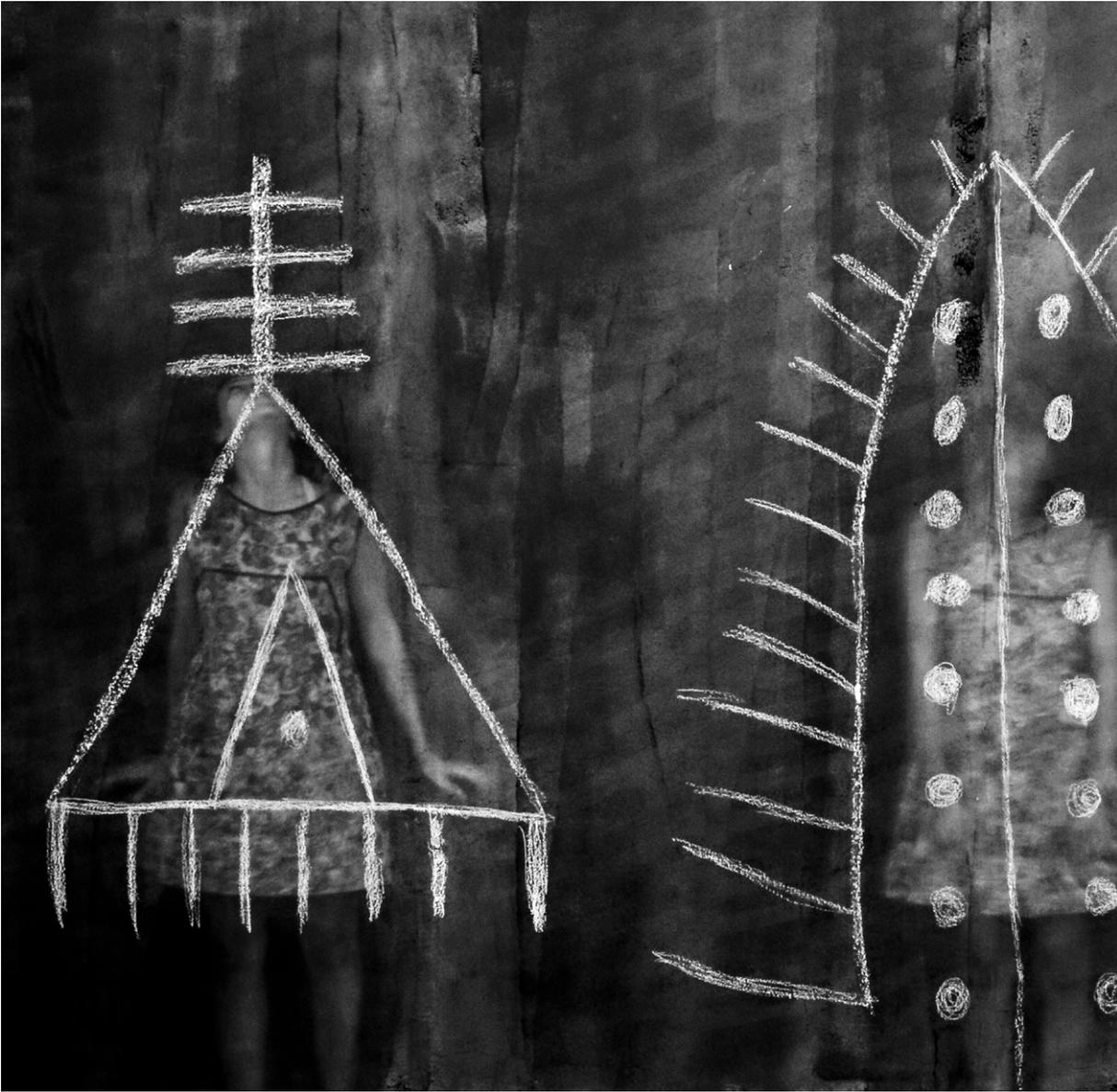
AOUCHEM

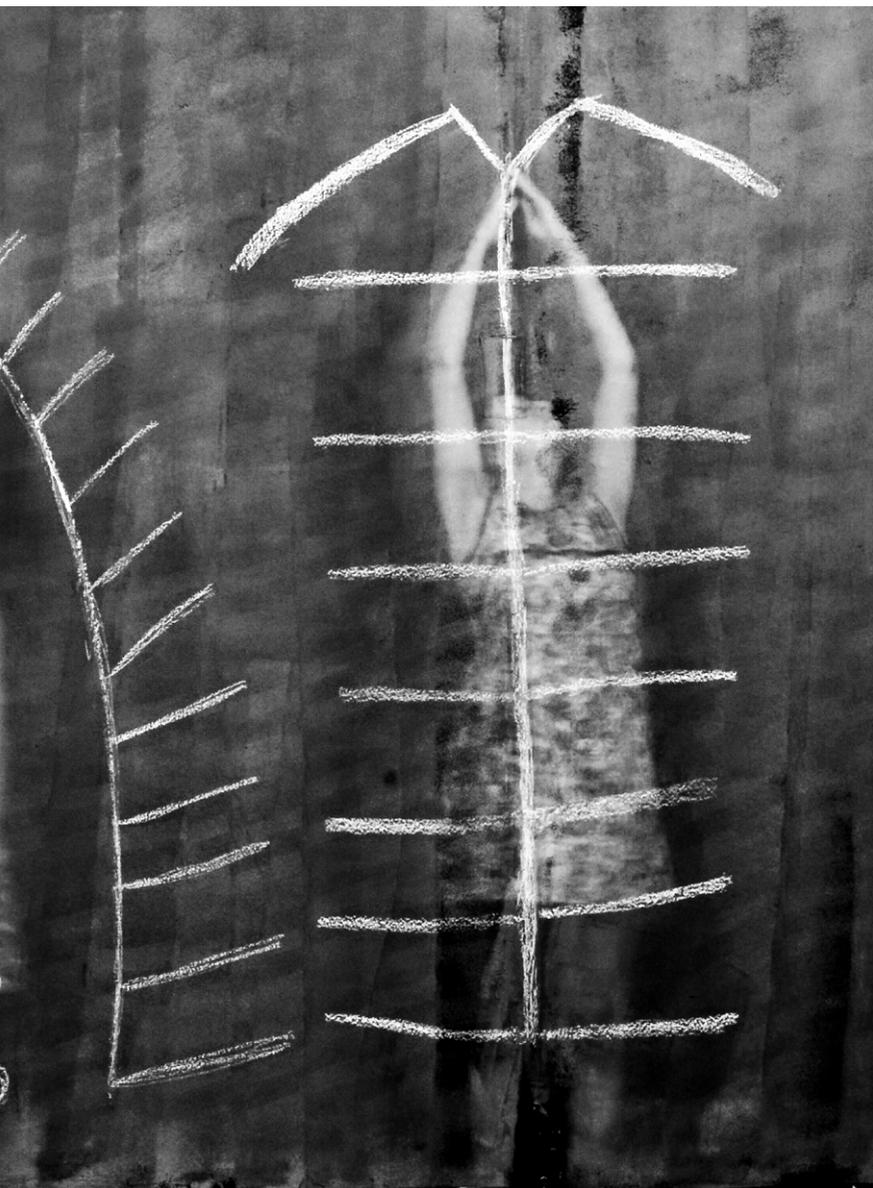
Visage 3, 2017
Visage 1, 2017
Main, 2017
Corps 2, 2017











FATIMA MAZMOUZ



© Didier Kestler

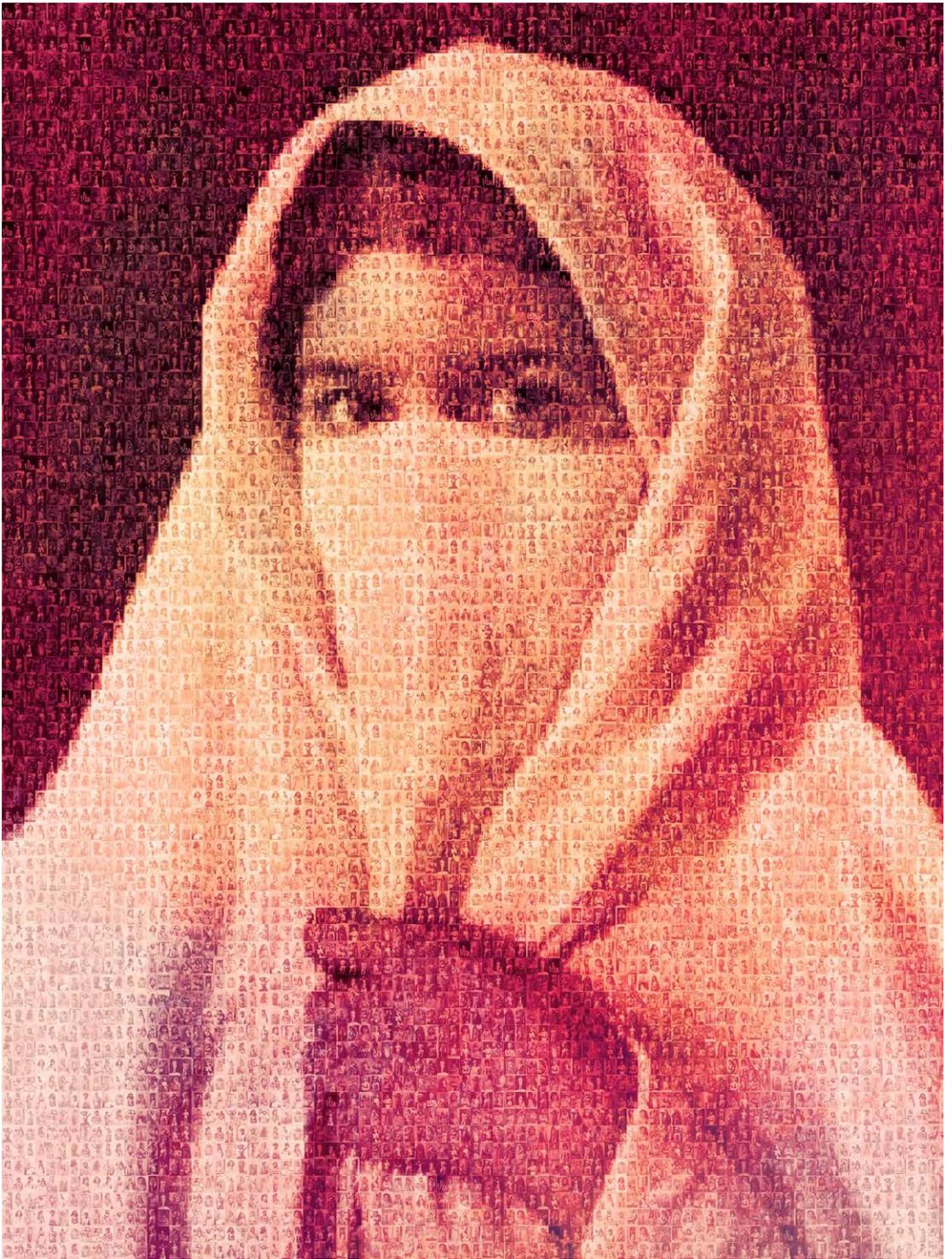
Fatima Mazmouz est motivée par la déconstruction des modes d'organisations politiques sociaux et culturels qui arborent nos sociétés, les ventres du silence créent des passerelles entre les territoires de l'intime et ceux du politique, de l'espace publique, une transaction entre les territoires du collectif et ceux de l'individuel : La Discrimination, le Féminisme, le postcolonialisme, la Mémoire et (la réécriture de) l'Histoire, l'Oralité, sont entre autres autant de champs d'investigation qui m'intéressent. J'y examine les rapports de force, de domination qu'ils induisent ainsi que le champ des imaginaires qui les traversent, la notion de corporéité étant au centre de ma démarche notamment à travers celle du Corps Archive.

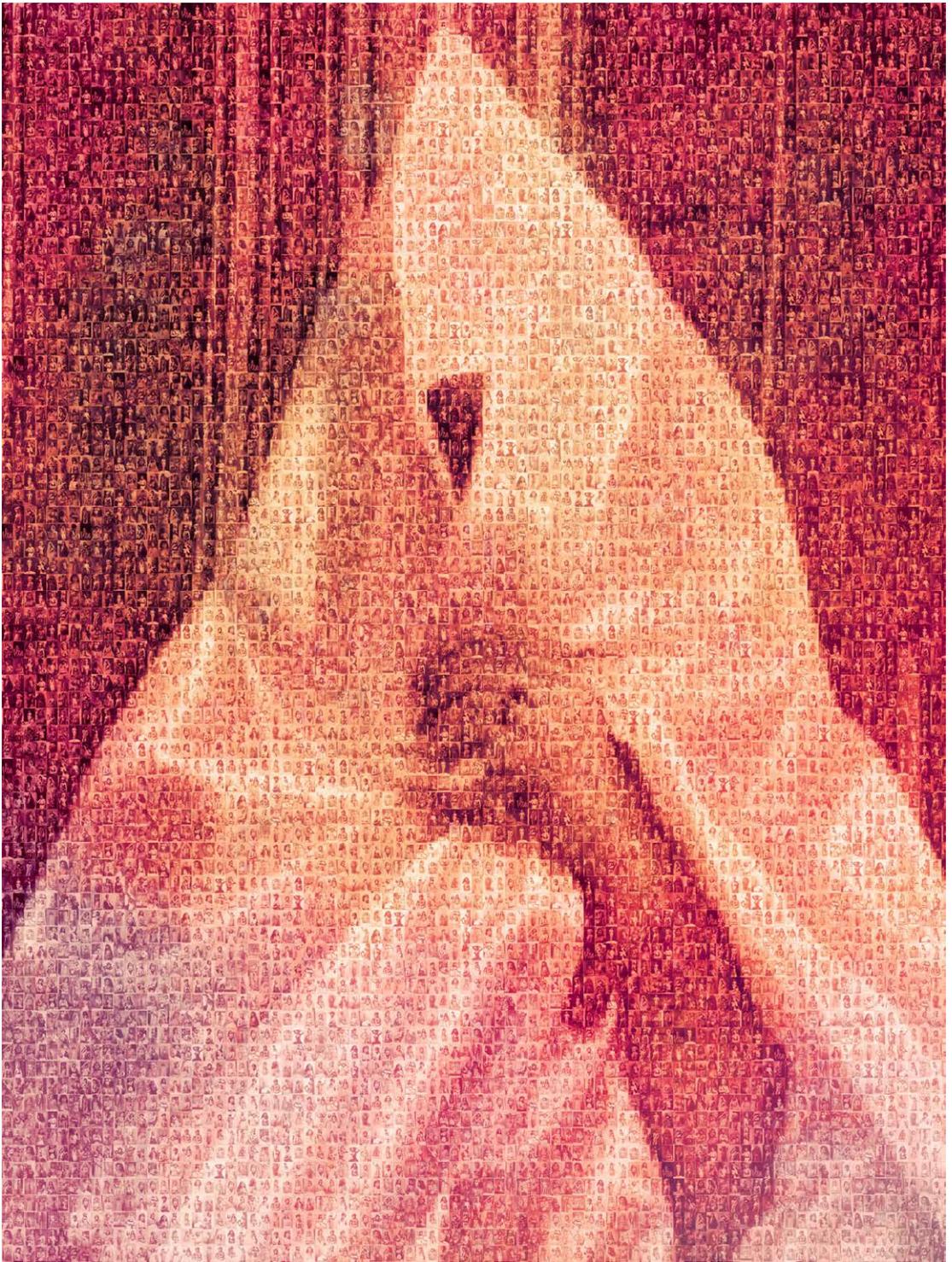
H.EROS MAURESQUES ET THANATOS

Lalla Meryem, 2023
Lalla Latefa, 2023
Lalla Khadija, 2023
Lalla Fatem, 2023

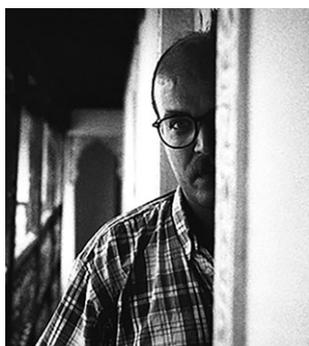








JAMAL MEHSSANI



© Gérard Rondeau

Les photographies de Jamal Mehssani tracent une conversation silencieuse entre l'homme et l'architecture immobile de la ville, révélant un jeu subtil entre deux vitesses contradictoires. Dans ce ballet visuel, une ville s'agite, accélérée, presque fébrile, tandis qu'une autre, plus secrète, s'étire au ralenti, baignée dans un silence poignant. Les silhouettes, capturées dans cet entre-deux, semblent flotter dans un espace où règnent le vide et la blancheur, évocations littéraires et poétiques d'une réalité suspendue. Ici, la pierre et le bitume murmurent leur histoire, mais le rythme se divise : le tumulte de la modernité côtoie le calme d'une existence figée, marquée par des gestes et des postures empreintes d'une indifférence méditative. La nostalgie y trouve son écrin, un retour en arrière comme un flashback où la ville, débarrassée de la frénésie contemporaine, révèle une lenteur poétique, imposant un voyage dans une mémoire collective où la vitesse effrénée du monde moderne n'a pas encore sa place.

RABAT ENTRE-DEUX...

Sans titre, Océan - Rabat, 2014
Sans titre, Phare - Rabat, 1991
Sans titre, Rabat, 2014
Sans titre, Skhirat, 1996











MILOUD STIRA



© Jaafar Akil

Il ne peut exister de vie sur Terre sans ce trésor liquide qu'est l'eau. Discrète et omniprésente, elle circule dans un ballet perpétuel, animant les cycles de la nature et préservant l'équilibre du vivant depuis des millénaires.

Mais aujourd'hui, ce cycle sacré vacille. Le changement climatique dérègle ses rythmes, tandis que l'essor démographique, l'agriculture intensive et les besoins industriels exercent une pression insoutenable sur cette ressource précieuse. Le risque de pénurie n'est plus une hypothèse lointaine : Il devient une réalité tangible.

La sécheresse, implacable, s'étend comme une ombre sourde sur nos terres. Elle épuise nos sols, assèche nos espoirs, et rappelle à chacun que l'aridité n'est plus l'exception mais la menace silencieuse d'un monde en souffrance.

Face à cela, les médias éveillent les consciences. À travers mes photographies, j'ai voulu saisir et révéler l'empreinte de cette crise hydrique, montrer ce que l'on ne veut parfois pas voir : Une urgence qui met en péril notre présent et compromet l'avenir des générations à venir.



LA TERRE EN QUÊTE DE VIE

Pénurie d'eau, Icht, province de Tata, 2019











BIO GRAPHIES

JAAËFAR AKIL

Né à Meknès en 1966, vit et œuvre à Rabat (Maroc). Il est Professeur d'Enseignement Supérieur de photographie / photojournalisme à l'Institut Supérieur de l'Information et de la Communication. En 2004, il obtient un doctorat dans un domaine très lié à celui de sa passion : La sémiologie de l'image « Le processus communicationnel dans la Publicité télévisée au Maroc - approche sémiotique ».

Depuis 1990 il multiplie les expériences photographiques au Maroc ainsi qu'à l'étranger notamment au Canada, Chili, l'Espagne, France, Îles Canaries, Mali/Bamako, Syrie, Ukraine... Ces dernières années, sa démarche se concentre sur la mémoire dans ses différents aspects (personnelle/familiale, imaginaire/réelle, individuelle/collective, espace intime/espace public). Il est sans cesse à l'affût de La photo pouvant le mieux concrétiser ses idées, laquelle photo est également l'instrument d'une réécriture fragmentée, centrée sur le détail, attirée par l'hybridité du quotidien et qui tend, par moments, à exprimer l'absence comme trace de la mémoire visuelle.

Très impliqué dans la promotion de la photographie au Maroc, Jaâfar Akil est Président de l'Association Marocaine d'Art Photographique, Directeur de la collection « Carnets de Photographes Marocains » et Directeur Artistique des Rencontres Photographiques de Rabat, Commissaire de plusieurs expositions photographiques d'artistes marocains, africains et internationaux aussi bien au Maroc qu'à l'étranger. A son actif un album photo intitulé « Casa - Paris : Déambulations » sorti en (2014) suite à une résidence d'artiste à la Cité Internationale des Arts à Paris, un essai intitulé « Regard sur la photographie au Maroc » paru aux éditions Le Fennec (2015) et un deuxième essai intitulé « L'image photographique » paru aux éditions Centre Culturel du Livre (2023). Il est représenté par la galerie NegPos, Nîmes, France.

YASMINA ALAQUI

Née à New York en 1977. D'origine marocaine et française, elle a étudié les beaux-arts au Carrousel du Louvre à Paris, puis a obtenu un baccalauréat en sculpture du Collège of William and Mary. Elle vit actuellement entre New York et Marrakech.

C'est par force d'expériences issues de son éducation multiculturelle que ses œuvres tendent à vouloir faire se rejoindre les extrêmes par la fusion des oppositions telles que : Religion et laïcité, le classique avec le contemporain, l'ordre et le chaos ainsi que répulsion et attraction. Elle crée des œuvres visuelles complexes en utilisant une grande variété de techniques qu'elle combine de manière authentique. Yasmina a collaboré avec le photographe Marco Guerra sur les séries « Tales of beauty » et « 1001 Dreams », qui, depuis 2003, ont été collectionnées et exposées internationalement. Dès lors, YA a diversifié ses projets, affirmant que sa passion pour de multiples médias l'amène à les utiliser autant qu'elle le peut, oscillant constamment entre sculpture, peinture, dessin, réalisation de films ou composition musicale.

Elle a reçu le prix de la diversité culturelle à la Biennale de Dakar 2018.

DRISS AROUSSI

Né en 1979 au Maroc, Driss Aroussi vit et travaille à Marseille. La démarche artistique de Driss Aroussi est polysémique, empruntant plusieurs pistes de recherche, navigant entre expérimentation et forme documentaire : Ces deux parts du travail articulent une forme d'engagement à l'envie d'inventer toujours à l'endroit où il se trouve. Dans sa pratique, Driss Aroussi fait appel à ce qui permet de reproduire le réel comme la photographie ou de le saisir comme la vidéo. Le réel pour lui porte aussi la marque du travail, les stigmates de ses contradictions, les signes de la transformation qu'il opère sur notre réel.

ABDERRAZZAK BENCHAËBANE

Vit et travaille à Marrakech. Photographe autodidacte de formation. Il est né en 1959 à Marrakech. Depuis son jeune âge, il s'est intéressé à la photographie. Il fait ses premiers pas à l'âge de 12 ans dans l'atelier du photographe de quartier où il vivait. Il découvre très tôt la magie des chambres noires où les photographies naissent lentement dans les bacs du révélateur. Très vite, il quitta l'atelier pour aller faire des photographies dans la nature où il aimait photographier les Hommes dans leur environnement naturel découvrant ainsi les multiples facettes du Maroc Profond.

Depuis, Homme et nature sont devenus les sujets favoris de ses reportages. Petit à petit, il a poussé les frontières de ces territoires pour explorer d'autres horizons. Ses voyages le menèrent en Algérie, Tunisie, Libye, Egypte, Soudan, Mali, Niger et Chili...

Ses photographies ont fait depuis 1980 l'objet de plusieurs expositions au Maroc, France, Belgique, Syrie, Danemark... Ses photographies ont été publiées par plusieurs Magazines et il a participé à des ouvrages collectifs. Il reçut pour ses reportages plusieurs prix.

AHMED BENISMAEL

Photographe peintre natif de Marrakech qui compte à son actif plusieurs expositions depuis 1990, à commencer par l'exposition « Contes soufi » à la galerie l'Atelier à Rabat, passant par celle de « Traces de nuit » à la galerie Bab Doukkala dans le cadre des Mawsimiyat de Marrakech en 1994, puis il a pris part dans l'exposition collective « Regard sur la photographie marocaine » au sein de la galerie WafaBank à Casablanca en 1995, aussi bien que le Festival des Etudiants Socialistes à l'Université Hassan II en 1996. En 2005, c'est à la 11^{ème} édition du Salon National d'Art Photographique à Rabat qu'il participe, et en 2019, il expose à la Fondation Dar Bellarj à Marrakech sous le titre de « Marrakech lieux évanescents ». En 2022, il participa à la 5^{ème} édition des Rencontres Photographiques de Rabat.

En 2003 Benismael publie avec feu Edmond Amran El Maleh un album photographique intitulé « Lumière de l'ombre - Périple autour de sidi ben Slimane al-jazuli ».

HICHAM BENOHOUD

Né en 1968, à Marrakech (Maroc), où il vit et travaille. Depuis sa première exposition en 1998, à travers des mises en scène surréalistes, l'artiste esquisse un commentaire sur la culture et les structures sociales marocaines, explorant les notions de l'identité individuelle et collective. Si l'artiste s'adonne principalement à la photographie, sa pratique artistique s'ouvre également à la performance, à la peinture et à l'installation.

Son travail a été exposé dans de nombreuses institutions et manifestations d'art contemporain au Maroc et à l'étranger parmi lesquelles : Les Rencontres Photographiques de Rabat (Maroc), la galerie VU (Paris), le Grand Palais (Paris), le Musée des Arts Décoratifs (Paris), la Biennale de Gwangju (Corée du Sud), les Rencontres d'Arles (France), le Palais de Tokyo (Paris), la Fondation Aperture (New York), la Maison Européenne de La Photographie (Paris), Les Rencontres Photographiques de Bamako (Mali), la Biennale Dak'Art (Dakar). Ses œuvres figurent dans les collections permanentes d'institutions telles que la Tate Modern à Londres et le Centre Pompidou à Paris.

YOUSSEF BENSAOUD

Né à Casablanca en 1965, réside et travaille à Rabat. IL est lauréat de l'Université d'État d'Odessa I. Metchnikov en ex URSS département de l'histoire. Bensaoud est photographe autodidacte, il a commencé à photographier il y a plus d'une dizaine d'années, tout en expérimentant différentes thématiques et approches.

Ses photographies se présentent comme un voyage visuel dans le temps et l'espace. Pour Bensaoud la photographie est avant tout une idée ou un concept qui interpelle l'imagination et l'imaginaire, et qui incite à la réflexion suscitant ainsi d'innombrables questionnements sur la condition humaine contemporaine.

A son actif une monographie intitulée « Youssef Bensaoud », sortie en 2024. Youssef a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux notamment le 1^{er} Prix National des Arts Plastiques - Section photographie (2024), comme il a son actif de nombreuses expositions collectives et individuelles au Maroc et à l'étranger.

LHOUCINE BOUBELRHITI

Né en 1979 à Imouzer Marmoucha, Boubelghiti est un photographe expérimental dont la démarche consiste à œuvrer et enrichir sa pratique sans se cantonner dans un courant artistique particulier. L'Homme, l'Espace et le Temps constituent avec constance le centre de toutes les recherches qui alimentent ses prises de vue.

La découverte des arts visuels, du dessin et de la peinture, va l'amener, dès l'âge de 23 ans, à adopter le médium photographique qui va devenir avec le temps son mode d'expression privilégié.

L'année 2009 avait été le premier coup d'envoi, marquée par une première participation à Fès aux Rencontres Internationales de la photo, organisées par l'Institut Français de la ville Idrisside. Elle sera suivie en 2010 à Rabat par la participation à 14^{ème} édition du Salon National d'Art Photographique organisé par l'AMAP dont il devient membre.

Depuis, d'autres expositions auront lieu à Missour et dans d'autres villes au Maroc (Fès, Casablanca, Rabat, Tanger, Taza, Meknès) et à l'étranger notamment en Tunisie, en Croatie et en Serbie. Sa dernière série « Murmures des murs » a fait l'objet en 2020 d'une exposition collective « Sourtna », exposition inaugurale du Musée National de la Photographie à Rabat et d'une exposition individuelle à l'Institut Français de Meknès. En 2024, il a reçu le 2^{ème} Prix National des Arts Plastiques - Section photographie.

BADR EL HAMMAMI

Né en 1979 au Maroc, a fait ses études à Bordeaux et à Valence, vit et travaille à Marseille. Il est souvent question d'altérité dans la production artistique de Badr El Hammami, de négociation, de co-construction et d'échange. Dans de nombreux projets, sa pratique s'envisage in situ dans la relation qu'il peut mettre en place avec les personnes qui l'entourent. Ainsi, qu'il collabore avec des vendeurs ambulants (Côte à côte), des enfants d'école primaire (Jeux d'enfants), ou d'autres artistes (Offre spéciale), il s'attache à créer des formes qui répondent aux contextes de réalisation dans lesquels elles s'inscrivent.

Dans ses œuvres, les notions de déplacement, de migration, de frontière et de politique traversent des problématiques plus personnelles liées à la mémoire et à la famille. Badr El Hammami travaille sur cet enchevêtrement qui lie la petite et la grande histoire. A travers des gestes simples (peindre et brûler des cartes postales, scinder un jeu d'échec par un mur, ...) ou des réalisations plus complexes se construisant dans la durée (l'étude de correspondances par K7 audio entre la France et le Maghreb), il élabore une œuvre dans laquelle la circulation de la parole apparait comme une nécessité vitale.

KARIMA HAJJI

Sa vie a commencé au Maroc. A l'âge de 3 ans, ses parents l'ont emmené en Europe, plus précisément en Belgique. Delà m'est venue très vite la passion du voyage, de la découverte et de la photographie.

Je captais tous nos déplacements avec l'appareil photo de mon père, ce qui m'a donné l'envie de poursuivre mes études dans une école d'art.

Après mes cours de photographie à l'École Supérieure des Arts Saint Luc à Liège, j'ai d'abord bourlingué dans différents pays et surtout en tant qu'assistante photographe où j'ai pu perfectionner ma technique, observer tout ce qui nourrit mes yeux, créer des images émotionnelles qui jouent avec la lumière, les lignes et les contrastes, tout en explorant de nouveaux lieux et sujets.

Quand je ne suis pas derrière l'objectif, je me livre à mes autres passions et surtout la cuisine, ayant eu une mère qui nous concoctait de délicieux plats à la maison et qui nous a toujours encouragé à oser les mélanges, venant d'un pays où les épices ont autant de goûts que de couleurs. Ce qui fait que ma cuisine est aussi variée que multiculturelle aux goûts des voyages et des saveurs d'enfance.

Chaque jour, je m'efforce de canaliser cette inspiration dans mes clichés pour créer des œuvres qui transcendent de simples images et captent l'essence même de la vie.

YASMINE HAJJI

Artiste visuelle franco marocaine, née à Paris en 1972. Elle vit et travaille entre Casablanca et Marseille. Elle grandit au Maroc avant de rejoindre sa ville natale où elle étudie l'histoire du cinéma à l'université Paris VIII.

Elle crée des vidéos pour des événements culturels en collaboration avec des collectifs d'artistes pluridisciplinaires.

De retour au Maroc, elle construit un travail vidéo qui s'insère dans l'espace urbain avec les musiciens les plus représentatifs de la scène alternative marocaine, comme Haoussa ou Abdellah M. hassek. Et investit le champ de l'art contemporain en se positionnant avec la photographie, la vidéo et l'installation.

Influencé par le cinéma et la nouvelle vague, de Godard à Chris Marker et Guy Debord, elle crée des dispositifs, vidéo poèmes ou vidéo expérimental, et s'interroge sur les rapports de contemplation des individus comme fondement des rapports sociaux.

En 2015, lors du Billboard Festival, elle est remarquée par le commissaire d'exposition Christian Skovbjerg Jensen pour l'exposition Merchants of dreams sur l'art contemporain au Maroc, titre qu'il lui emprunte de son installation Carrossa Bi.

Son travail sur Words of world est un work in progress, qui questionne le rapport entre un monde dominant, aseptisé, et un monde qui met en scène les contradictions de sa propre culture. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions, personnelles et collectives, à la Société Générale de Casablanca, au festival A.V.I.F.F de Cannes, à la 5^{ème} Biennale de Marrakech, au Festival Maghreb si loin si proche en France, à la Fondation Hibat de Rabat, à la Villa des Arts dans le cadre du Billboard. Elle obtient la mention spéciale du jury de la Chambre Claire en 2015, pour sa série Carrossa Bi. A l'Institut Français de Casablanca, à la galerie Brandt 13 et la galerie Viborg Kunsthal, au Danemark, la Biennale de Bamako en 2020 et Jaou Photo Tunis en 2021. Fondatrice de « La cabane à films », elle initie les enfants depuis 2016 au film d'animation.

MOUNA KARIMI

Née au Maroc en 1990, Mouna Karimi est photographe, réalisatrice et chercheuse. Elle vit et travaille en France depuis 2016. Son travail, à la croisée de l'art visuel et de la recherche-crédation, explore la mémoire, les récits intimes, les identités féminines et les représentations culturelles dans les sociétés maghrébines.

Diplômée de Lussas (master documentaire) et d'un doctorat en recherche-crédation (AMU – LESA), elle développe une œuvre plurielle, entre cinéma, photographie et écriture. Elle a réalisé plusieurs films documentaires (Amal, Dignité clandestine, Ils vivaient, La mémoire est corps de femmes), sélectionnés et primés dans des festivals internationaux.

Sa démarche photographique s'ancre dans une esthétique de l'attention : Aux objets, aux corps, aux silences, aux strates invisibles. Ses séries - Tell me about your beauty..., In-Body-In, Voids, Négocié ce corps n'est pas permis - interrogent les liens entre intime, mémoire, espace genré et transmission.

Exposée à Marseille, Paris, Rabat, Tanger ou Séville, elle compose des récits visuels sensibles où se mêlent l'individuel et le collectif, le politique et le poétique. À travers une « narration fictionnelle personnelle documentée », Mouna Karimi crée une œuvre ancrée, résonnante, en dialogue avec les mutations du monde contemporain.

MOHAMMED MALI

Né en 1957 à Figuig (Maroc), Mohamed Mali réside et œuvre actuellement à Casablanca. C'est dans l'oasis de Figuig, sa ville natale, qu'il a appris les premières notions de la photographie en 1969 alors qu'il terminait ses études primaires. Après avoir acheté un « appareil photo » en plastique qui se nommait Diana ! Avec pose B. Mais faute de ne pas connaître le rôle de cette option, il rata toutes les photos de la pellicule. Ainsi fût sa première leçon de photographie.

Mais son aventure avec la photographie n'a commencé concrètement qu'au début des années 1980 lors de sa première randonnée dans le Haut Atlas en 1983.

Satisfait des résultats obtenus sur certaines photos, il se précipita, une fois rentré à Casablanca, à acheter un boîtier Canon AE1 Programme. Après l'aventure commença... En mars 1988, il participa à la 2^{ème} édition du Salon National d'Art Photographique (SNAP) organisé à Kénitra.

Animé par la passion de la photographie, l'artiste fut, en 1988, l'un des membres fondateurs de l'Association Marocaine d'Art Photographique (AMAP) dont le but essentiel est de promouvoir l'art photographique marocain. C'est ce même objectif qui le conduira, en 2003, à devenir rédacteur en chef du magazine « Photo News ». Ces activités ne l'ont jamais empêché de multiplier les expériences photographiques aussi bien au Maroc qu'à l'étranger notamment en Algérie, Chili, Espagne, en France et au Mali/Bamako, en restant toujours fidèle à son sujet de prédilection : La lumière.

En effet, ce natif de Figuig, ville du lever du soleil par excellence, est fasciné par la lumière, cette « substance » qu'il manipule avec une sensibilité artistique particulière et une rare qualité. Son travail se caractérise également par un trio de constantes invariable : Formes, lignes et espaces.

Dans un souci permanent de transmission du savoir photographique, Mohammed Mali enseigne depuis de nombreuses années aux jeunes générations et aux photographes en herbe au sein de plusieurs institutions ainsi qu'à l'occasion de multiples rencontres et événements liés à ce médium.

MEHDY MARIOUCH

Né en 1986 à Casablanca, est un photographe marocain dont le parcours artistique s'enracine dans les cultures urbaines de son quartier : Art de rue, graffiti, musiques alternatives. Il découvre la photographie au lycée.

Après des études en arts plastiques et design graphique à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, il débute comme iconographe dans un magazine, où il se familiarise avec la photographie de presse et le métier de photojournaliste. Il devient ensuite lui-même photojournaliste et commence à forger son propre regard à travers des sujets variés, allant du portrait à l'architecture.

Son travail s'oriente progressivement vers la mémoire collective et les vies marginalisées, avec une approche à la fois sensible, sobre et discrète. Sa première série, « Bribes de vie », explore la condition des mineurs dans la région de l'Oriental. Portraits d'ouvriers prolonge cette démarche, marquée par l'effacement de l'auteur au profit des sujets. Avec « Hammams Diaries », il plonge dans un récit plus intime, lié à ses souvenirs d'enfance. Enfin, la série « Studios » rend hommage aux photographes de quartier et à leurs espaces de travail. Le fil conducteur de son œuvre est la documentation de l'abandon - qu'il concerne des êtres oubliés ou des lieux menacés -, conjuguant esthétique, mémoire et engagement social.

SAFAA MAZIRH

Née le 07 juin 1989 à Rabat, vit et travaille à Casablanca. Artiste, autodidacte, est confrontée à la photographie dans le cadre des ateliers de l'Association fotografi'art qui regroupe à Rabat plusieurs jeunes photographes. Fascinée par les mouvements du corps sur scène, elle a rapidement engagé un travail sur cette thématique pour plusieurs compagnies de théâtre. Des spectacles, Safaa Mazirh a su retenir l'art de la mise en scène, en construisant en quelques mois un théâtre photographique du réel nourri des éléments de son histoire et d'une indispensable volonté d'expression artistique. Dans ce travail aux références subtilement comprises, le corps, évoqué par les poupées, ou le corps physique, montré sans travestissement, occupe une place centrale. Mais c'est d'un corps sujet dont il s'agit ici. Celui qui, devenu l'instrument d'un récit dépasse l'évident rapport à l'intimité, par une très forte capacité à faire œuvre. Image après image Safaa Mazirh construit une formidable et saisissante expérience artistique finalement élaborée dans l'entremêlement du réel et de son rêve.

Bernard Millet

FATIMA MAZMOUZ

Née en 1974 à Casablanca, est une photographe plasticienne franco-marocaine reconnue pour son approche conceptuelle et engagée. Elle utilise son corps comme sujet central pour explorer des thématiques politiques et sociales telles que le féminisme, le postcolonialisme, la question de la mémoire, de la réécriture de l'histoire et de l'Oralité... Sa production artistique, regroupée sous le titre « Les Ventres du Silence » et « Pouvoirs et Contre-Pouvoirs », interroge les rapports de force implicites inhérents à nos sociétés marocaine, amazigh, arabo-musulmane, occidentales...

Mazmouz articule son œuvre autour de plusieurs corpus, « Ex- Odes (le corps migrant) », « Super Oum (le corps pansant) », « A corps rompu, Des Monts » et « Mères Veillent (le corps magique) » « et Casablanca Mon Amour (le corps colonial) ». À travers la photographie, la performance et la vidéo, elle crée des passerelles entre l'intime et le politique.

Dans son travail, elle explore les multiples facettes de l'image mêlant recherches anthropologiques et fictions narratives. Cette démarche s'inscrit dans un croisement entre récits intimes et familiaux, où son corps « Archive » devient un véritable réservoir vivant d'archives mémorielles, à la fois héritées du passé et ouvertes sur l'avenir.

Exposée internationalement dans des lieux prestigieux comme le CAAM à Las Palmas, Paris Photo au Grand Palais, ou le Scottsdale Museum à Phoenix en Arizona, elle redéfinit les notions d'identité et de corporéité. Mazmouz inscrit ses œuvres dans une quête perpétuelle artistique de réparation individuelle et collective, tout en traduisant les maux contemporains à travers une vision subversive et poétique.

JAMAL MEHSSANI

Médecin et professeur agrégé de psychiatre, Mehssani est également un passionné de la photographie. Son parcours photographique date du début des années quatre-vingt. Il a depuis à son actif de nombreuses Casablanca, Marrakech, Ifrane...) qu'à l'étranger (France, Holland, Italie, Mali/Bamako, Suisse, Espagne, Venezuela...). Il a remporté plusieurs prix dont le 3^{ème} prix des 4^{ème} Jeux Mondiaux de la Paix, Musée des Villes Jumelées en 1991 et le prix du Festival Art Maroc en 1992.

Parallèlement à son activité médicale, Mehssani Jamal mène depuis plusieurs années un travail de mémoire sur son pays (ses concitoyens), ainsi il dit, fixer sur de la pellicule et ce, strictement en noir et blanc des instants du quotidien de simples citoyens, mais un quotidien qu'il essaie de capter, de transmettre et de montrer avec émotion. En fait, il fige un instant pour l'éternité, tout en respectant le sujet photographié. La quasi majorité des sujets de ses photographies est « humaine » et, s'il lui arrive de s'arrêter devant un paysage ou une nature morte, l'ombre d'une présence humaine est toujours là. Son studio de prédilection est l'espace qu'il soit public ou privé, chaque fois qu'il est habité par une présence « humaine ».

C'est de l'Homme qu'il s'agit dans son travail et c'est pour cette raison qu'on qualifie sa démarche de « photographie humaniste ».

MILOUD STIRA

Né en 1960. Il vit et travaille actuellement à Témara. Ex-membre du bureau de l'Association Marocaine d'Art Photographique, il a commencé à montrer son travail à partir de 1999. Il a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'international notamment en France, Espagne et au Chili. Sa plus célèbre exposition date de 2003 sous le nom « GNAOUA » à Casablanca. Parmi ses expositions les plus récentes on compte la galerie Banque Populaire de Rabat (2018), la galerie Bab Rouah Rabat (5^{ème} édition des Rencontres Photographiques de Rabat, 2022), ou encore le Parvis de la gare de Marrakech (Exposition en espace public, Marrakech, 2024). Sa série photographique « Migrations » figure dans le livre du même nom, produit par la fondation Orient-Occident, paru en juin 2024.

L'exposition photographique « Interférences : Un certain regard sur la photographie marocaine » représente un voyage de l'édition 2025 des « Rencontres Photographiques de Rabat » vers Arles.

Cette exposition est conçue et réalisée par l'Association Marocaine d'Art Photographique (AMAP).

Avec le soutien du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Maroc - Département de la Culture, le Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger et la galerie NegPos.

Les artistes participants à l'Exposition

Jaâfar Akil, Yasmine Alaoui, Driss Aroussi, Abderrazzak Benchaâbane, Ahmed Benismael, Hicham Benhoud, Youssef Bensaoud, Lhoucine Boubelrhiti, Badr El Hammami, Karima Hajji, Yasmine Hajji, Mouna Karimi, Mohamed Mali, Mehdy Mariouch, Safaa Mazirh, Fatima Mazmouz, Jamal Mehssani, Miloud Stira.

Commissariat de l'exposition et Scénographie

Jaâfar Akil

Coordination du projet

Badr El Hammami et Jaâfar Akil

Pour les textes

Patrice Loubon et Jaâfar Akil

Équipe de rédaction

Aya Azaddou, Abdelkrim Chiguer, Badr El Hammami, Nadia Mihfad

Crédits photos et portraits

Les artistes participants

Infographie

Sahm Houmam

Coédition

Association Marocaine d'Art Photographique (AMAP)
B.P : 10574 Poste Centrale Rabat - Maroc
Tel : +212 6 66.11.28.13
Courriel : associationamap1988@gmail.com
www.amap.photo

Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger
Mahaj Ryad. Imm 10. Hay Ryad - Rabat
B.P 21481 - Hay Ryad - Rabat 10 000 - Maroc
Tel : +212 5 37 56 71 71
Courriel : contact@ccme.org.ma
www.ccme.org.ma

Nos vifs Remerciements :

Aux artistes Driss Aroussi et Fatima Mazmouz pour leur collaboration et leur investissement inconditionnel dans ce projet.

À la galerie NegPos, sa remarquable équipe et surtout son Directeur et fondateur Patrice Loubon pour leur précieuse participation à l'organisation de l'exposition de cet événement.

À l'Association PARADE pour son soutien à la réussite de cet événement.

À l'ensemble des artistes qui ont adhéré avec engagement au projet de cette exposition.

À toute personne ayant apporté son concours et sa collaboration au montage et à l'organisation de cette exposition et qui s'est investie avec dévouement pour mener à bien ce projet.

Impression

DirectPrint, Casablanca - Maroc
Achévé d'imprimer en juin 2025

Dépôt légal : 2025M02882

ISBN : 978-9920-8927-1-1

Tous droits réservés pour tous pays
Reproduction interdite

Ce livre est édité à l'occasion de L'exposition photographique « Interférences : Un certain regard sur la photographie marocaine » présentée par l'AMAP dans le cadre du OFF de la 56^{ème} Édition des Rencontres Photographiques d'Arles à l'espace des expositions de l'Association PARADE, Arles.

Organisé par



الجمعية المغربية
للفن الفوتوغرافي
ASSOCIATION
MOROCAINE D'ART
PHOTOGRAPHIQUE

ملتقيات
الرباط
للفوتوغرافيا
2025
RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DE RABAT

المجلس المغربي
للثقافة والفنون
ROYAUME DU MAROC
CCME
مجلس الثقافة والفنون
الغربي
ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Culture

Avec le soutien

المملكة المغربية
وزارة الثقافة
والفنون
ROYAUME DU MAROC
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication
Département de la Culture

NEG
POS



الجمعية المغربية
للفن الفوتوغرافي
ASSOCIATION
MAROCAINE D'ART
PHOTOGRAPHIQUE

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

ccme
مجلس الثقافة المغربية بالبحر
CONSEIL DE LA CULTURE MAROCAINE A L'ETRANGER
ⴰⵎⴰⵔⴰⵏ ⴰⵎⴰⵔⴰⵏ ⴰⵎⴰⵔⴰⵏ ⴰⵎⴰⵔⴰⵏ